

# Springfield Sonnet

## Introduzione

Wojciech Kilar (1965)

fl *ppp quasi niente*

*fp* *ppp quasi niente*

fl *sim.*

6'' 6'' 6'' 6'' 6''

6

cl *ppp quasi niente*

fl *sim.*

cl *sim.*

*fp* *sim.*

6'' 6'' 6'' 3'' 3'' 3'' 3''

13

fl *(ppp quasi niente)*

vi *senza arco* *f*

*fp* *(ppp quasi niente)*

9'' 6'' 3'' 3'' 3'' 6''

19

fp

fl *(ppp quasi niente)*

cl *(ppp quasi niente)*

vc *senza arco*  
*f*

cb *senza arco*  
*f*

3'' 3'' 3'' 6'' 3'' 3'' 3'' 6''

ATTACCA

3.

27

fl *(ppp quasi niente)* *mf*

cl *(ppp quasi niente)* *mp*

ar *fff*

vn *senza arco*  
*f* *f senza arco* *fff*

vl

vc

cb

3'' 3'' 3'' 3'' 3'' 3'' 3'' 3'' 6''

# Soggetto

3.

tmp

bgs

*fff*

*fff*

tts

*fff*

6

*fff* arco, premere (sul tasto)

vi

*fff* arco, premere (sul tasto)

vc

*fff* arco, premere (sul tasto)

cb

*mf* ————— *fff*

VII

via arco

VI

*legatissimo*

VC

*legatissimo*

cb

\* Y - podwyższenie o 1/4 tonu | raised by 1/4 tone  
 λ - obniżenie o 1/4 tonu | lowered by 1/4 tone